

Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales
Introducción a los Estudios Culturales

Marta Cabrera

Correo: marta.cabrera@javeriana.edu.co

Página web: <https://martacabrera.jimdofree.com/>

blog: <https://senso-lab.blogspot.com/>

Presentación

Si bien los estudios culturales parecen de difícil definición, podríamos afirmar que son un campo de fronteras móviles cuyo objeto, en últimas, es dar cuenta de lo que sucede en un momento particular. Dicho de otra forma, se pueden entender como una forma de *análisis coyuntural*. Un análisis coyuntural, por su parte, aborda las tendencias convergentes y divergentes que le dan forma a la totalidad de las relaciones de poder dentro de un campo social dado durante un período particular. Es por esta razón que los estudios culturales están abiertos a todo tipo de temáticas emergentes y adoptan metodologías diferentes (Cabrera y Monsalvo 2023). Lo anterior no implica que no pueda establecerse una especificidad del campo de los estudios culturales o que éste sea reducible bien sea a proyectos interdisciplinarios, o al estudio de “la cultura de masas o la cultura popular o las culturas subalternas” (Grossberg 2009, 17). Es cierto que no es deseable demarcar y patrullar las fronteras de los estudios culturales (Hall 1992), pero tampoco puede admitirse que se tratan de “cualquier cosa” (Grossberg, Nelson & Treichler 1992).

Así, este curso ofrece un mapa de los estudios culturales en tanto proyecto académico-intelectual y político. Aborda, en primera instancia, las marcas particulares de los estudios culturales y enfatiza posteriormente en ciertos momentos del desarrollo de los estudios culturales, como la llamada “escuela de Birmingham”, en tanto primer enclave institucional de los estudios culturales, así como los diálogos intelectuales entre éstos y otras discusiones teóricas localizadas en el Sur global. Adicionalmente, se revisan algunas de sus “interrupciones” (Hall 1992): la adopción y adaptación del marxismo, las aproximaciones del feminismo y la emergencia de temas de raza. Por último, se explora una agenda posible para los estudios culturales en el siglo XXI, atravesada por nuevos retos críticos.

Referencias:

- Cabrera, Marta y Marcos Monsalvo “Introducción. ¿Para qué sirven los estudios culturales? Algunas puntadas sobre una vieja pregunta”, En: *¿Para qué sirven los*

estudios culturales?: cultura, política y poder en Latinoamérica, RGC Libros, Argentina, 2023, pp. 8-31.

- Grossberg, Lawrence “El corazón de los estudios culturales. Contextualidad, construcciónismo y complejidad” *Tabula Rasa* 10, 2009, pp. 13-48.
- Grossberg, Lawrence; Cary Nelson & Paula Treichler eds. *Cultural Studies*, Routledge: London and New York, 1992.
- Hall, Stuart “Estudios Culturales y sus legados teóricos”, *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Pensar, UASB, Envión, 2010, pp. 51-72.

Objetivo del curso: Dotar a los/as estudiantes de un “mapa de navegación” que incluye aspectos genealógicos, conceptuales y teóricos básicos de los estudios culturales.

Metodología

En tanto seminario, las sesiones de este curso descansan sobre una lectura juiciosa e intensiva de los textos. Su dinámica depende en buena medida de la calidad de los aportes y preguntas tanto del/a expositor/a, como de los/las demás estudiantes. En términos formales, la clase se basa en exposiciones del tema de cada sesión por parte de un/a estudiante y una conversación colectiva. A lo largo del curso se presenta un trabajo (en dos entregas) que articule la *problemática de interés del/a estudiante con los estudios culturales*.

Evaluación

A lo largo del curso, los/as estudiantes harán presentaciones, ejercicios de clase y un trabajo escrito.

En la *presentación* se expone el tema de la sesión en una lectura *transversal, contextualizada* de los textos para la sesión. Es decir, no basta con resumir su contenido. Cada estudiante entregará, además, un texto de máximo 2 páginas con los puntos principales de las lecturas, citadas correctamente el día de la sesión. Su entrega tardía implica que la exposición será calificada sobre 3.5. **Porcentaje: 30%**

Los ejercicios de clase son actividades destinadas a profundizar y expandir los temas de la clase. En estos se pueden considerar alternativas gráficas y trabajo colectivo. **Porcentaje: 20%**

El trabajo escrito es un ensayo individual de *no más de 10 páginas* sobre una temática de interés o de relevancia para el trabajo del/la estudiante y relacionada con las abordadas en la clase, donde se enfatizan aspectos metodológicos y la relación con los estudios culturales.

Porcentaje (2 entregas): 50%

Para tener en cuenta:

- Los trabajos escritos tienen por objetivo evaluar su lectura crítica de los textos, su presentación de sus planteamientos centrales, su construcción de hilos argumentativos y, particularmente, el diálogo crítico con los estudios culturales. Las entregas escritas implican, por lo tanto, una lectura atenta, la construcción de una argumentación sólida y una escritura rigurosa, coherente y en diálogo con los contenidos del curso. Aquí también es importante tener cuidado con la redacción, puntuación y ortografía, que harán parte de la calificación. Los trabajos deben contar con la citación correcta y adecuada de las fuentes y deben ser entregados en las fechas designadas. Cualquier caso de fraude o copia se seguirá el curso designado por la universidad para tales casos.
- Para fortalecer las habilidades en la redacción, argumentación y puntuación, pueden recurrir al Centro de Escritura de la Universidad Javeriana, que también ofrece asesoría: <https://comunicacionylenguaje.javeriana.edu.co/centroescritura>
- Las pautas de forma de los trabajos escritos son: Times New Roman 12, interlineado 1.5 (con 0.0 pts de espaciado anterior y posterior), tamaño Carta, márgenes 2.5 y páginas numeradas en secuencia. Formato Word (doc o docx), *no pdf*.
- Todas las lecturas del curso son accesibles en la página: <https://martacabrera.jimdofree.com/cursos/introducci%C3%B3n-a-estudios-culturales/>
- Se espera la asistencia puntual a cada clase. Cualquier eventualidad de inasistencia debe ser comunicada y justificada. Las asesorías adicionales se pueden programar directamente con la docente.
- Las interacciones en clase deben estar mediadas por el respeto mutuo y una ética del cuidado, por lo que sugerimos revisar el “Protocolo para la prevención, atención, acompañamiento, orientación y seguimiento de casos de violencias, discriminación y violencias de género”, alojado aquí: [Red voces javerianas](#).
- El matoneo y las violencias por razones de clase social, edad, género, sexualidad, color de piel, pertenencia étnica, capacidades neurodivergentes y capacidades corporales diversas, no serán toleradas en la maestría.

Sesión 1: Presentación del curso y del programa (enero 30)

MÓDULO 1: EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS CULTURALES

Sesión 2: Un acercamiento al campo (febrero 6)

- Moraña, Mabel “El giro de los estudios culturales. Epistemología, política, apropiaciones y debates” Juan Poblete, ed. *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. Buenos Aires, CLACSO, 2021, pp. 165-192.
- Rodman, Gilbert B. “Cultural Studies is ordinary” Monika Seidl, Roman Horak y Lawrence Grossberg, eds. *About Raymond Williams*, London and New York, Routledge, 2010, pp. 153-164.

Sesión 3: Entre mundos: estudios culturales, ciencias sociales y humanidades (febrero 13)

- Hall, Stuart “El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades”, Restrepo, Walsh y Vich, eds. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Pensar, UASB, Envi3n, 2010, pp. 17-28.
- Hall, Stuart “Estudios Culturales: dos paradigmas”, en: Restrepo et al, *Sin Garantías*, 2010, pp. 29-49.

Sesi3n 4: Cuestiones de teor3a y m3todo en los estudios culturales (febrero 20)

- Clarke, John “Conjunctures, crises and cultures. Valuing Stuart Hall”, *Focaal. Journal of Global and Historical Anthropology* 70, 2014, pp. 113-122.
- Grossberg, Lawrence “El coraz3n de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad” *Tabula Rasa* 10, enero-junio 2009, pp. 13-48.
- Davis, Andrew “Failure is always an option: the necessity, promise & peril of radical contextualism”, *Cultural Studies*, 2019, 33:1, pp. 46-56.

Sesi3n 5: Actividad (febrero 27)

M3DULO 2: DIALOGOS CR3TICOS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES

Sesi3n 6: Debates poscoloniales (marzo 6)

- Young, Robert J.C. “¿Qu3 es la cr3tica poscolonial?” *Pensamiento jur3dico*, 27, 2010, pp. 281-294.
- Mohanty, Chandra Talpade “Bajo los ojos de occidente. Academia Feminista y discurso colonial” Liliana Su3rez Navaz y A3da Hern3ndez, eds. *Descolonizando el Feminismo: Teor3as y Pr3cticas desde los M3rgenes*, Madrid, C3tedra, 2008.

Sesi3n 7: Estudios de la subalternidad (marzo 13)

- Chakrabarti, Dipesh “Una peque3a historia de los estudios subalternos” en: P. Sandoval, comp. *Repensando la subalternidad. Miradas desde/sobre Am3rica Latina*, Envi3n Editores, IEP, Lima, pp. 26-52.
- Rodr3guez, Ileana “Estudios culturales / estudios subalternos: debates, conceptos, bibliograf3as. Adenda de EC en Centroam3rica” En Cabrera, Marta y Monsalvo,

Marcos (eds.) *¿Para qué sirven los estudios culturales? Cultura, política y poder en Latinoamérica*. Buenos Aires: RGC Libros, pp. 34-59.

Sesión 8: Modernidad colonialidad/decolonialidad (marzo 20)

- Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel “Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico”, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, IESCO e Instituto Pensar, 2007, pp. 9-23.
- Álvarez, Sonia E. y Claudia de Lima Costa “De los estudios culturales al pensamiento decolonial: intervenciones feministas en los debates sobre cultura, poder y política en América Latina”, Juan Poblete, ed. *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. Buenos Aires, CLACSO, 2021, pp. 279-309.

Sesión 9: Feminismo(s) y estudios culturales. Inflexiones de género y sexualidad (marzo 27)

- Golubov, Nattie “Teoría feminista y estudios culturales”, de Teresa, Adriana, *Tránsitos y umbrales de los estudios culturales*, México, Bonilla Artigas Editores; UNAM, 2012, pp. 85-105.
- Irwin, Robert Mckee y Mónica Szurmuk “El giro hacia el género y las sexualidades” Juan Poblete, ed. *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. Buenos Aires, CLACSO, 2021, pp. 387-410.
- Anzaldúa, Gloria 2007 "La conciencia de la mestiza" *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*, Aunt Lute Books, pp. 99-120.

Sesión 10: Actividad (abril 3)

MÓDULO 3: ESTUDIOS CULTURALES DESPUES DE LOS GIROS LINGUISTICO Y CULTURAL

Sesión 11: Estudios culturales, afectos y emociones (abril 10)

- Ahmed, Sara “Introducción: Sentir el propio camino”. *La política cultural de las emociones*. México, UNAM, 2015, pp. 19-45.
- Cabrera, Marta “Afectos y atmósferas. Elementos para pensar las memorias de las disidencias sexo-genéricas. En Cabrera, Marta y Monsalvo, Marcos (eds.) *¿Para qué sirven los estudios culturales? Cultura, política y poder en Latinoamérica*. Buenos Aires: RGC Libros, pp. 110-134.

Sesión 12: Los estudios culturales y la dimensión posthumana (abril 24)

- Braidotti, Rosi “Humanidades posthumanas” *Cuadernos Filosóficos*, 16, 2019, pp. 1-36.

- Haraway, Donna “Pensamiento tentacular. Antropoceno, capitaloceno, chthuluceno.” *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Bilbao, Consonni, 2016, pp. 59-98.

Sesión 13: ¿Reinventar los estudios culturales? (mayo 8)

- Brown, Wendy “Epílogo: la pérdida de la nuda democracia y la conversión de la libertad en sacrificio”, *El pueblo sin atributos. La secreta revolución del neoliberalismo*, Barcelona, Malpaso, 2016.
- Grossberg, Lawrence “On the political responsibilities of cultural studies” *Inter-Asia Cultural Studies*, 11, 2, 2010, pp 241-247.

Sesión 14: Actividad (mayo 15)

Sesión 15: Entrega de trabajos finales. Cierre (mayo 22)